QUATRE SONATES

POUR

LA HARPE

avec Accompagnement de Violon, ad libitum

PAR

CARDON Fils.

Œuvre VII.

Gravé par Le Roy.

Prix 9#

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice,
à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano Rue Thionville, N.º 20

Propriété des Editeurs Enregistrée à la Bibliothèque Impériale.

7

Cousineau pere et fils

CATALOGUE, *des Œuvres de Musique, appartenants à Mrs* Cousineau *Pere et Fils,*
Marchands de Musique, et Luthiers, de S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville,* *N.o 20. à Paris.*

Méthodes.

Solfèges d'Italie. 5e édition	18.	„
Gougelet, pr Piano	9.	„
Riller, pr Sistre	6.	„
Merchi, pr Guitare	6.	„
Cardon, Rudiment	9.	„
Cardon, pr Harpe	9.	„
Cousineau, pr Harpe	9.	„
H. Petrini, Etude pr Harpe	9.	„
Woldemar, pr Alto	5.	„

Partitions.

Roi Théodore	60.	„
Euphrosine	40.	„
Parties, id.	24.	„
Stratonice	30.	„
Parties, id.	18.	„
Coin du feu	24.	„
Parties id.	18.	„
Jr Sage, et Vx fou	24.	„
Parties, id.	18.	„
Horatius Coclès	30.	„
Rose et Aurèle	24.	„
Melidore et Phrosine	40.	„
Comédiens ambulans	30.	„
Visitandines	30.	„
Parties id.	18.	„

Sonates pr la Harpe.

Petriny, 1r 3e	9.	„
— 10e	6.	„
Mayer, 4e 5e	7.	4
Dezede, 2e	7.	4
Bauer-Smitz, 1er	7.	4
Gouthmann, 1er	9.	„
Hochbrucker, 1r 6e	9.	„
Vixtumb, 1er	9.	„
Grenier, 7e	7.	4
Baur, 2e	9.	„
Breidenbach, 1er	9.	„
Gros, 3e	9.	„
Delleplanque, 1er	7.	4
Hinner, 5e	9.	„
— 6e 9e	7.	4
Burckhoffer, 7e 8e	9.	„
— 10e 14e 20e a.	6.	„
Nicolaï, 1er 2e a.	9.	„
Raqué, 2e 4e 5e a.	9.	„
Ext. de Pleyel 15e 16e a.	9.	„
H. Petriny. 10e	9.	„
Lamaniere, 2e 4e a.	9.	„
Krumpholtz, 1e 3e a.	9.	„
— 8e 12e a.	9.	„
Cardon, 1er 6e 7e a.	9.	„
8e 9e 11e 13e 15e 16e a.	9.	„
17. 22 a.	9.	„
Cousineau, 1r 2e 5e a.	7.	4
— Ext. de Nicolaï 7e	7.	4
— Ext. de Pleyel 8e	9.	„
Cousineau, 10e	9.	„
Blattman, 1r 2e 3e a.	9.	„
4. 5. Ext. de Pleyel a.	9.	„
Blattman, 7e	9.	„
Marin, Sonate seule, 22e	6.	„
Marin Cantabilé,	6.	„
Cousineau, 13e	5.	„

Concerto pr la Harpe.

Krumpholtz, 4e 6e a.	12.	„
5e Œuvre 7e a.	9.	„
6e Œuvre 9e	9.	„
Petriny 18e	9.	„
Cardon, 10e 21e a.	9.	„
Cousineau, 6e	6.	„
Ext: de Jarnovik 12e	9.	„
Marin quintetto, 14e	7.	10.

Simphonies. *pour la Harpe.*

Krumpholtz, 11e	12.	„
Cardon, 14e 18e a.	9.	„
Raqué, 1r 2e 3e 4e 5e	„	„
6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e a.	4.	4.
Gossec, Ballet de Mirza	6.	„
Dalvimare, Harpe et Cor,	6.	„
Foignet	6.	„

Duo pr la Harpe.

Krumpholtz, 5e	9.	„
Cardon, 3e	6.	„
— 5e	7.	4
Hinner, 8e	7.	4
Petriny, 7e	6.	„
H. Petriny, 11e	6.	„
Gros, Harpe et Piano, 1er	9.	„
Raqué, 1r 7e 8e a.	9.	„
— 12e 13e a.	9.	„
Ext: de Pleyel, 14e 17e a.	7.	4
— 20e	7.	4
Ladurner, Harpe et Piano.	6.	„
Boieldieu, pr 2 Harpes	6.	„
Dalvimare, 1r 2e a.	6.	„
Marin, à 4 mains, 12e	6.	„
Bochsa 2e	7.	10.
Vernier 3e	7.	10.

Duo en Feuilles pour la Harpe.

Dardanus. (vole amour)	1.	10.
d'Armide. (aimons-nous)	1.	10.
Barbier de Séville. quelle humeur	1.	10.
Bucheron. ah! faites mon bonheur	1.	10.
Panurge. entre un amant	1.	10.
Rose et Colas. ah! comme je t'aime	1.	10.
Roi et le Fermier. un instant	1.	10.
Iphigénie. de votre audace	1.	10.
Ruse d'Amour. dans le jardin	1.	10.
l'Anneau perdu. ne pars que demain	1.	10.
Deux Savoyards. drès que je voyons paraitre	1.	10.
Villanella Rapita. j'voudrais bien comprendre	1.	10.
Raoul de Créqui. je brûle de voir ce Château	1.	10.
Euphrosine. gardez-vous de la jalousie	3.	„
Demophon. adieu donc	1.	10.
des Dettes. malgré le cas	1.	10.
Barbier de Séville. mon cœur qu'amour enflâmme	1.	10.
De Cosarara. cache moi tes allarmes	1.	10.

Suite des Duos, *pour la Harpe.*

Molinarëlla. épouser la Racheline	1.	10.
de Paisiello. si jamais je le fus chére	1.	10.
Visitandines. j'ai bien souvent juré	1.	10.
d'Agnès et Félix. détachez ce ruban-là	1.	10.
Comédiens ambulans. heureux l'instant	1.	10.
l'Infante de Zamora. oui mon cœur est dans l'ivresse	1.	10.
Fabre d'Eglantine. ouvre moi la maisonnette	1.	10.

Trios pr la Harpe.

Bauer-Smitz, 6e	9.	„
Raqué, 9e 18e	6.	„

Trios en Feuilles pr Harpe.

d'Œdipe. o doux moment	1	10
Zemire et Azor. veillons mes Sœurs	1	10
l'Ecole des maris. le doux printems	1	10
l'Impressario. la plus douce recompense	1	10
Tulipano. pour moi quel affreux tourment	1	10
Helène et Francisque. pourquoi faire l'inhumaine	3	
Cosarara. par pitié	1	10
Raoul de Créqui. un jour Lisette	1	10
Nina. oui Nina	1	10
Mistères d'Isis. Trio arrangés pr la Harpe seule par Cousineau	1	10

Quatuors pour la Harpe.

Krumpholtz, 3e	6.	„
Cardon, 20e	9.	„
Raqué, 19e	6.	„

Receuils, d'Airs variés *pour la Harpe.*

Petriny, 2e	6.	„
— 3e 4e 5e 6e 7e 8e a.	9.	„
Krumpholtz, préludes, 2e	9.	„
Baur, 1er	6.	„
— 2e	7.	4
Vogler, 1er	9.	„
Moreau, 1er	7.	4
Tissier, 16e	6.	
Grenier, 5e	7.	4

Receuils d'Airs variés *pour la Harpe*

Ditters	6.	„
Delleplanque, 4e	6.	„
Lamaniere, 1re	3.	12.
— 2e	7.	4.
— 3e 4e 7e a.	6.	„
— 6e a.	9.	„
H. Petriny, 8e	7.	4.
— 10e	9.	„
— 13e	4.	4.
Cardon, 2e	3.	12.
— 19e	6.	„
Cousineau, 2e 9e a.	7.	4
— 10e 11e a.	9.	„
Marin, 11e	9.	„
— 13e	6.	„
— Ext de Mozard, 23e	3.	„
— à quatre Mains, 24e	3.	„
Vernier, mélanges, 35e	6.	„
Cousineau 14e	6.	

Receuils d'Ariettes. *et Romances pour la Harpe*

Boëly, 1r 2e 3e a.	7.	4.
— 4e 5e 6e 7e 8e a.	9.	„
Patouart, 1er 2e 5e a.	7.	4.
Petriny, 6e	7.	4.
— 20e 21e 22e 23e a.	9.	„
Bauer-Smitz, 6e	6.	„
Hinner, 1r 2e 7e a.	7.	4.
Couarde, 1r 2e 3e a.	9.	„
— 4e 5e 6e a.	9.	„
Hochbrucker, 3e	3.	12.
— 4e	7.	4.
Delleplanque, 3e 3e	7.	4.
Dellep. et Tissier,	9.	„
Tissier, 13e 14e 15e 17e 18e	9.	„
Burckhoffer, 9e 10e a.	6.	„
— 11e 12 13e a.	7.	4
— 15e 19e 20e a.	6.	„
Félix, 1er 2e a.	9.	„
Gros, 2e	7.	4.
Prati,	9.	„
Grenier, 5e 6e a.	7.	4.
Cousineau, 3e	6.	„
H. Petriny, 7e	3.	„

Pot-pourris pour la Harpe.

Cousineau, 1e 2e a.	3.	„
— 3e 4e 5e a.	3.	„
H. Petriny, Œuvre 7 a.	3.	„
Blattman, 1er 2e a.	1.	10.
Clery, 1er	1.	10.
Vernier, 5e	4.	10.
Cousineau, 6e	4.	10.
Vernier 8e	4.	10.

Pot-Pourris pour le Piano.

Jadin, 1er	3.	„
Razetti, 2e	3.	„
— 3e	6.	„
Mozin, 1e 2e 3e a.	1.	10

Suite du CATALOGUE *des Œuvres de Musique appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique et Luthiers de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.o 20. à Paris.*

Pot-Pourris *pour* Piano.

Mozin, 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e a.	1.	10

Receuils d'Airs *p.r* Guitare.

Vidal, 1.er 19.e a.	7.	4
Borel, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4
Boyé, 3.e 4.e a.	7	4
Douay, 1.er 2.e 3.e 4.e a.	7.	4.
Suin, 1.er 2.e a.	7.	4.
Demigneaux,	7.	4.
Félix, Duo,	6	″
Weisse, Sonates,	4.	4.
Vallain, 1.er 2.e	7.	4.
Levêque,	6.	″

Sonates *pour le* Piano.

Gros, 6.e 7.e a.	9.	″
Dupré, 2.e	9.	″
Nicolaï, 3.e 5.e a.	9.	″
Diettenhoffer, 1.er	7.	4.
Millot, 3.e	7.	4.
Vion, 1.er	9.	″
Dussek, 1.er 2.e 4.e a.	9.	″
Wraniski, 21.e 22.e a.	9.	″
Jadin, 1.er 2.e a.	9.	″
Jadin, petites Sonates,	6.	″
Razetti, 10.e	9.	″

Receuils d'Ariettes
Et Airs variés pour Piano.

Charpentier, 17.e	3.	12.
—— *18.e*	7.	4.
Gros, 2.e 5.e a.	7.	4.
Nerciat, 6.e	6	″
Bambini, 7.e	4.	4.
Albanesse, 9.e 16.e a.	9.	″
Gibert, 2.e	9	″
Mozin, 3.e	7.	4.
Razetti, Romances, 1.er	9.	″
—— *Romances, 2.e*	6.	″

Concerto *pour* Piano.

Mozin, 1.er	9.	″

Duo *pour le* Piano.

Gros, 4.e	6.	″
Mehul, pour 2 Pianos,	9.	″
Ladurner,	6.	″

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

de Panurge. *entre un amant*	1.	10

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

Deux Savoyards. *drès que j'voyons*	2.	8.
Villanella Rapita. *J'voudrais bien comprendre*	1.	10.
d'Euphrosine. *Gardez-vous de la jalousie*	3.	″
des Prétendus. *Je me lève au Soleil naissant*	2.	8.
de Piccini. *Allons dans une paix*	1.	10.
Visitandines. *J'ai bien souvent juré*	1.	10.
de Chérubini. *Si l'on tendre Cœur*	1.	10.
du coin du Feu. *Ne crois pas que je pardonne*	1.	10.
Rose et Aurèle. *Ah! quel bonheur*	1.	10.
Phrosine et Mélidore. *Il n'est pas tems encore*	3.	″
Adèle et Dorsan. *Que sa voix a pour moi*	1.	10.
Agnès et Félix. *Détachez ce Ruban-là*	1.	10.
Oberon, *Opéra Allemand.* *Au tendre amour*	1.	10.
De Paeïesiello. *Quelle langueur*	1.	10.
Delisea. *Dis à moi sans mistère*	1.	10.
Comédiens ambulans. *Chantez Oiseaux*	3.	″
du Vieux Château. *Ne soyez pas inexorable*	2.	10.
Comédiens ambulans. *Heureux l'instant*	1.	10.
d'Agnès et Félix. *Je vous donne mon fils*	1.	10.
Cosarara. *Cache moi les allarmes*	1.	10.

Simphonies *pour* Piano.

Gros, 1.er	7.	4
Charpentier, a 4 Mains	9.	″
Gossec, Ballet de Mirza	6.	″

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour le Piano.

Collections des années, 1.er 2.e 3.e	″	″
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30.	″
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24	″

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour la Harpe.

Collections des années, 1.er 2.e 3.e	″	″
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a.	30	″
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a.	24	″

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

Mirtil, et Lycoris,	2.	8.
Iphigénie,	2.	8.
Azolan,	2.	8.
Déserteur	2.	8.
Devin de Village	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

Aléxis et Daphné,	2.	8.
Olimpiade,	2.	8.
Finta Giardina,	2.	8.
Mariages Samnites,	2.	8.
Silvain,	2.	8.
Rose et Colas,	2.	8.
Frascatana,	2.	8.
Trois Fermiers,	2.	8.
La bonne Fille,	2.	8.
Zémir et Azor,	2.	8.
Lucille,	2.	8.
Tableau parlant,	2.	8.
Deux avares,	2.	8.
Armide,	2.	8.
Panurge,	2.	8.
Danaïdes,	1.	18.
Aléxis et Justine,	2.	8.
l'Amant Statue,	2.	8.
Blaise et Babet,	1.	10.
Dardanus,	1.	10.
Caravanne,	2.	8.
Richard,	1.	10.
Faux Serment,	1.	10.
Colinette a la Cour,	2.	8.
La Dot,	1.	10.
Nina,	2.	8.
La Colonie,	2.	8.
l'Amour Turc,	1.	10.
l'Amour Filial,	1.	10.
Les Dettes,	1.	10.
Roi Théodore,	1.	10.
Œdipe,	2.	8.
Auteur à la Mode,	2.	8.
Hélène et Francisque,	1.	10.
Seigneur Bienfaisant,	2.	8.
Renaud d'ast,	1.	10.
Clitandre et Céphise,	1.	10.
Amphitrion,	1.	10.
Rival Confident,	1.	10.
Arvire et Evelina,	1.	10.
Sargines,	1.	10.
Deux Savoyards,	1.	10.
Les Prétendus,	1.	10.
Des Savoyards,	1.	10.
Démophon,	2.	8.
Philosophe imaginaire,	1.	10.
Orgon,	1.	10.
Pastorella Nobile,	1.	10.
Villanella Rapita,	1.	10.
Euphrosine,	2.	8.
Ballet de Psiché,	1.	10.
Paul et Virginie,	1.	10.
Cosarara,	1.	10.
Stratonice,	1.	10.
Renaud,	2.	8.
Nephté,	1.	10.
Tulipano,	1.	10.
Grotte de Trophonius,	2.	8.
Rose et Aurèle,	2.	8.
Andros et Almona,	1.	10.
Timoleon,	2.	8.
Pauvre Femme,	2.	8.
Delle Gelosie Villane,	1.	10.
Del Geloso in Cimento,	1.	10.
De Marianne,	1.	10.
Jokey,	1.	10.
l'Impressario,	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

l'Amant Statue	2.	8.
Danaïdes,	2.	8.
Aléxis et Justine,	2.	8.
Caravanne	1.	10.
Panurge,	1.	10.
Dardanus	1.	10.
Blaise et Babet,	1.	10.

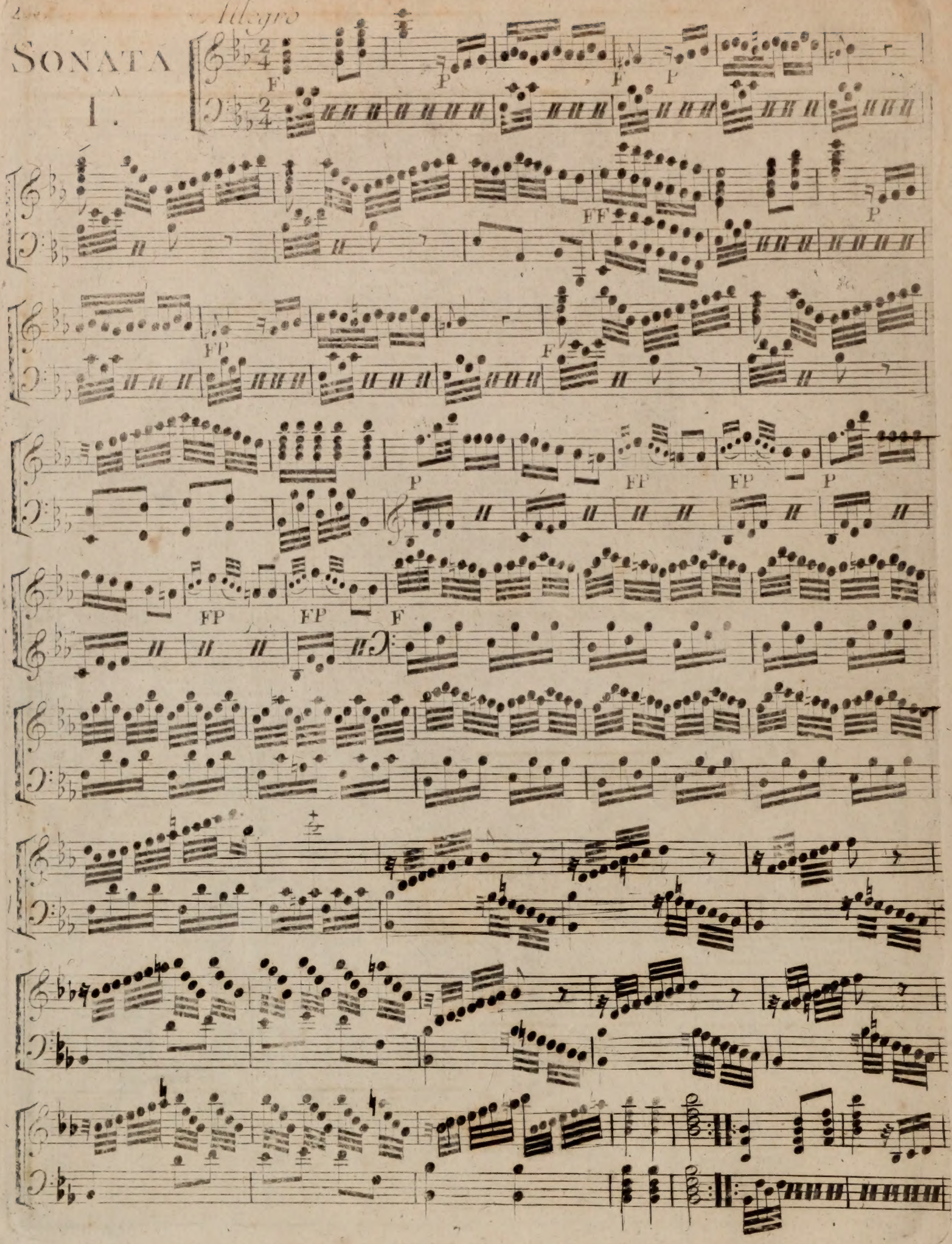
Ouvertures *detachées p.r* Piano.

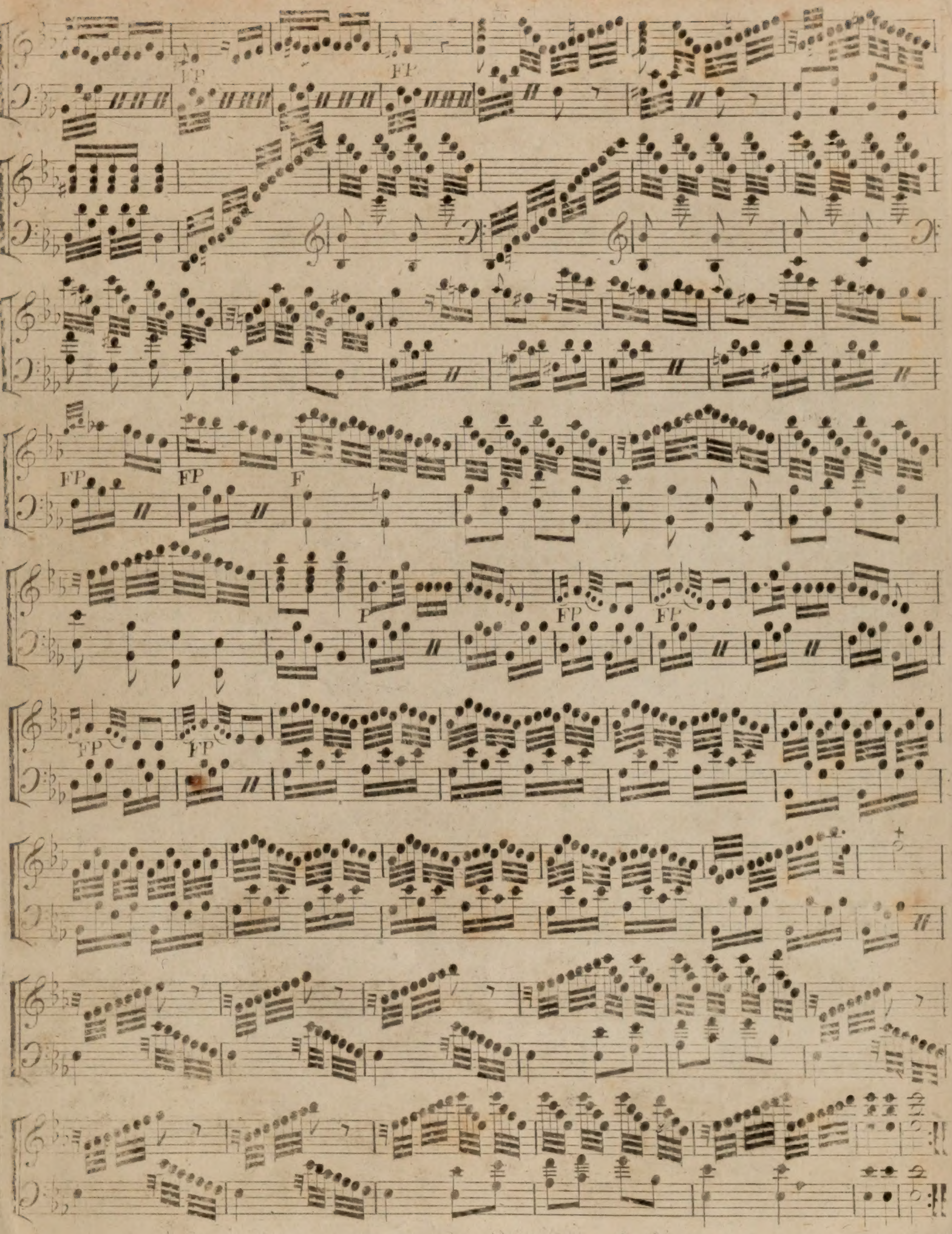
Chimène,	1.	10.
Richard,	2.	8.
Faux Serment,	2.	8.
Didon,	2.	8.
La Dot,	1.	10.
Pouvoir de la Nature,	1.	10.
Nina,	2.	8.
Echo et Narcisse,	1.	10.
l'Amour Turc,	1.	10.
l'Auteur à la Mode,	2.	8.
Les Dettes,	1.	10.
Roi Théodore,	1.	10.
l'Amour Filial,	1.	10.
Œdipe,	2.	8.
Helene et Francisque,	2.	8.
Renaud d'ast,	1.	10.
Seigneur Bienfaisant,	2.	8.
Rival Confident,	1.	10.
Clitandre et Céphise,	1.	10.
La Croisée,	1.	10.
Sargine,	1.	10.
Deux Savoyards,	1.	10.
Les Prétendus,	1.	10.
Philosophe imaginaire,	1.	10.
Orgon,	1.	10.
Tulipano,	1.	10.
Demophon,	2.	8.
l'Impressario,	1.	10.
Pastorella Nobile,	1.	10.
Villanella Rapita,	1.	10.
Renaud d'ast,	1.	10.
Pierre le grand,	1.	10.
Alceste,	1.	10.
Nephté,	1.	10.
Raoul de Créqui,	1.	10.
Paul et Virginie,	1.	10.
Ballet de Psiché,	1.	10.
Euphrosine,	2.	8.
Nina de Paeisiello,	2.	8.
Cosarara,	1.	10.
Stratonice,	2.	8.
Souterrain,	2.	8.
Petit Sacristain,	1.	10.
République de Luque,	1.	10.
Papesse Jeanne,	1.	10.
Vieux Fou,	1.	10.
Divorce,	1.	10.
Coin du Feu,	2.	8.
Andros et Almona,	1.	10.
Ballet de Paris,	1.	10.
Horatius Coclès,	1.	10.
Visitandines,	2.	8.
Rose et Aurèle	2.	8.
Timoleon,	2.	8.
Mélidore et Phrosine,	2.	8.
Pauvre Femme,	1.	10.
Caverne,	1.	10.
De Beaumenil,	1.	10.
Marianne,	1.	10.
Jokey,	3	10.
Gelosie Villane,	1.	10
Vieux Chateau,	2.	10.
Comédiens ambulans,	3	″

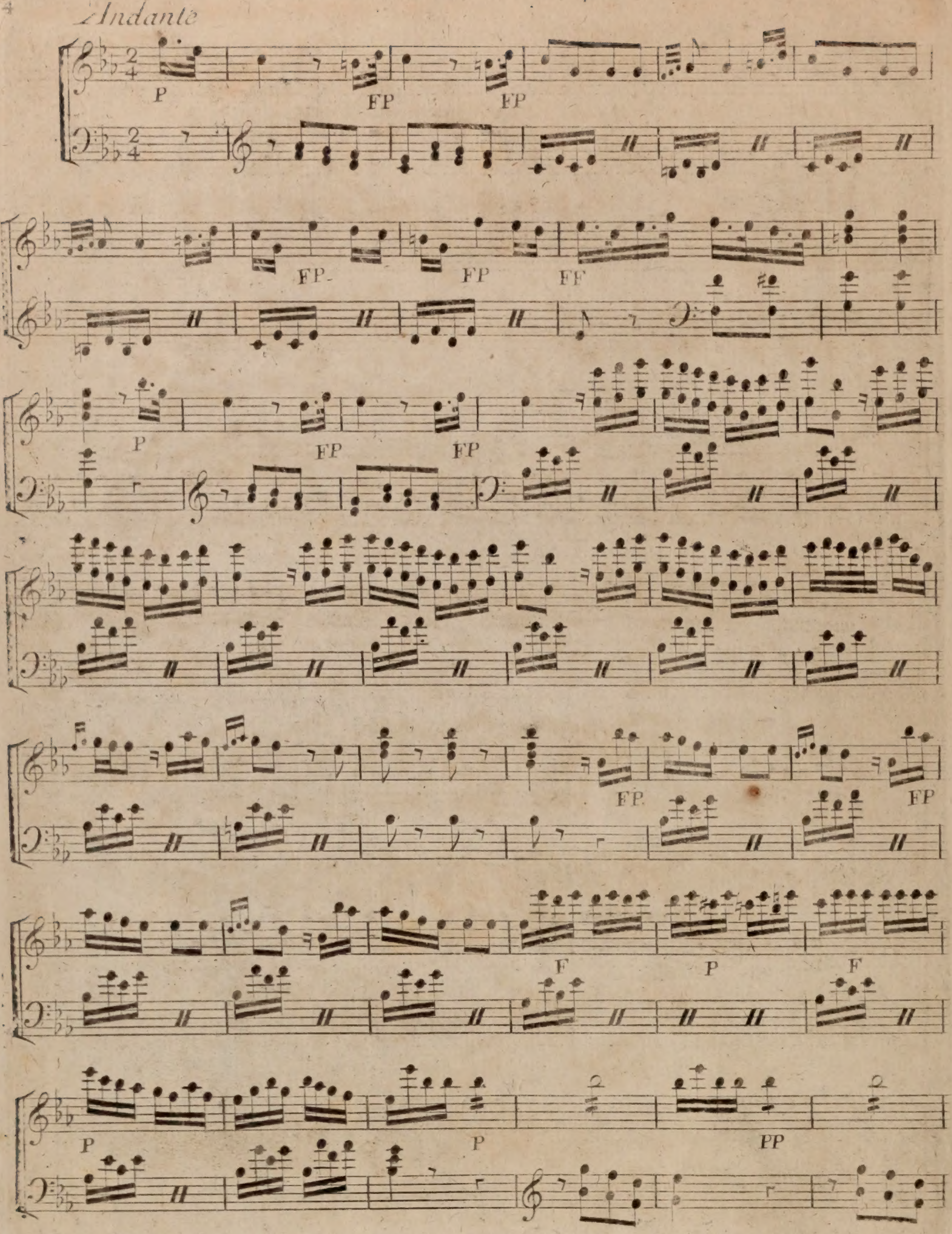
Ouvrages *pour le* Violon.

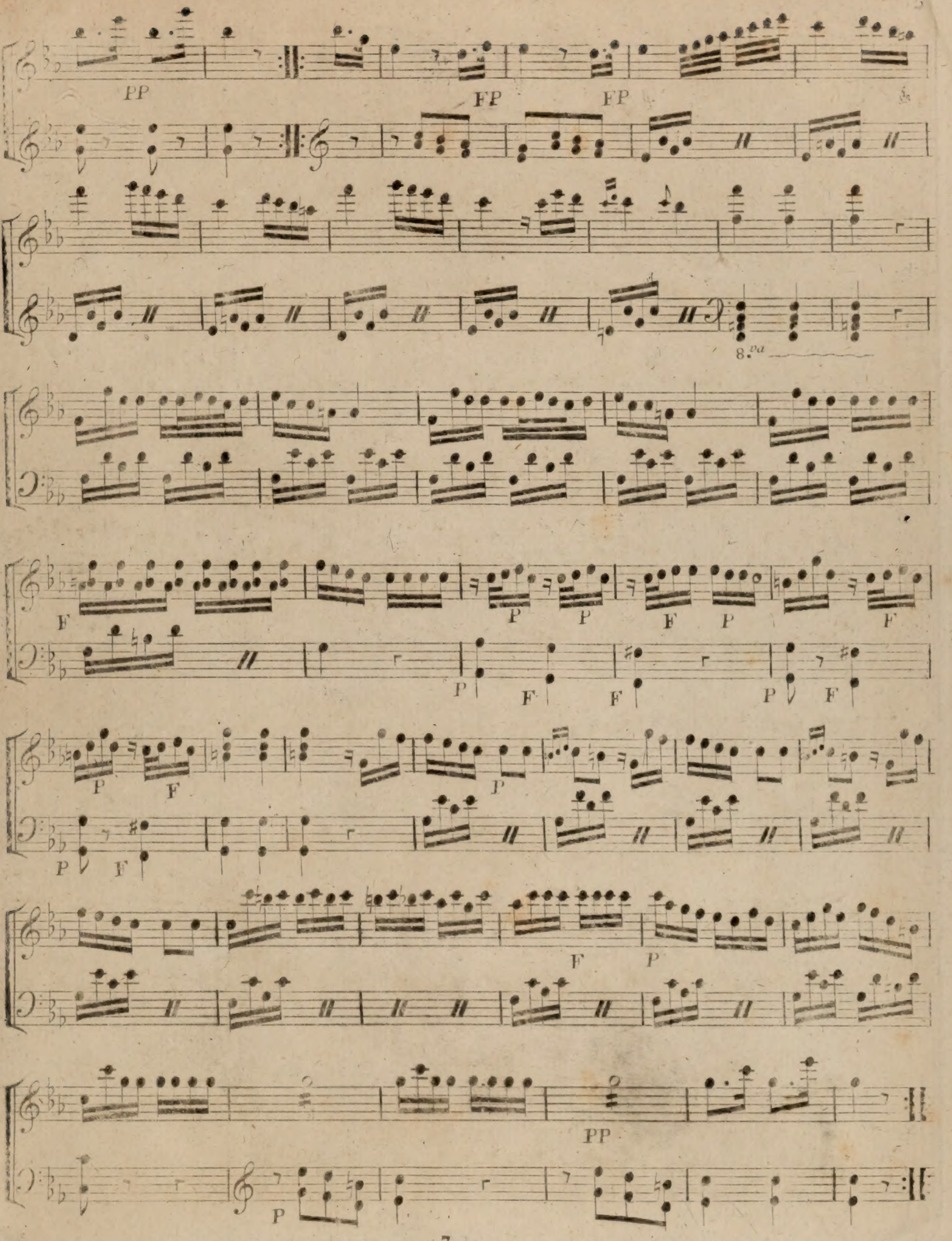
Rey, Quatuor,	4.	10.
—— *Trio,*	4.	10.
l'Evêque, Duo,	7.	4.

SONATA I.

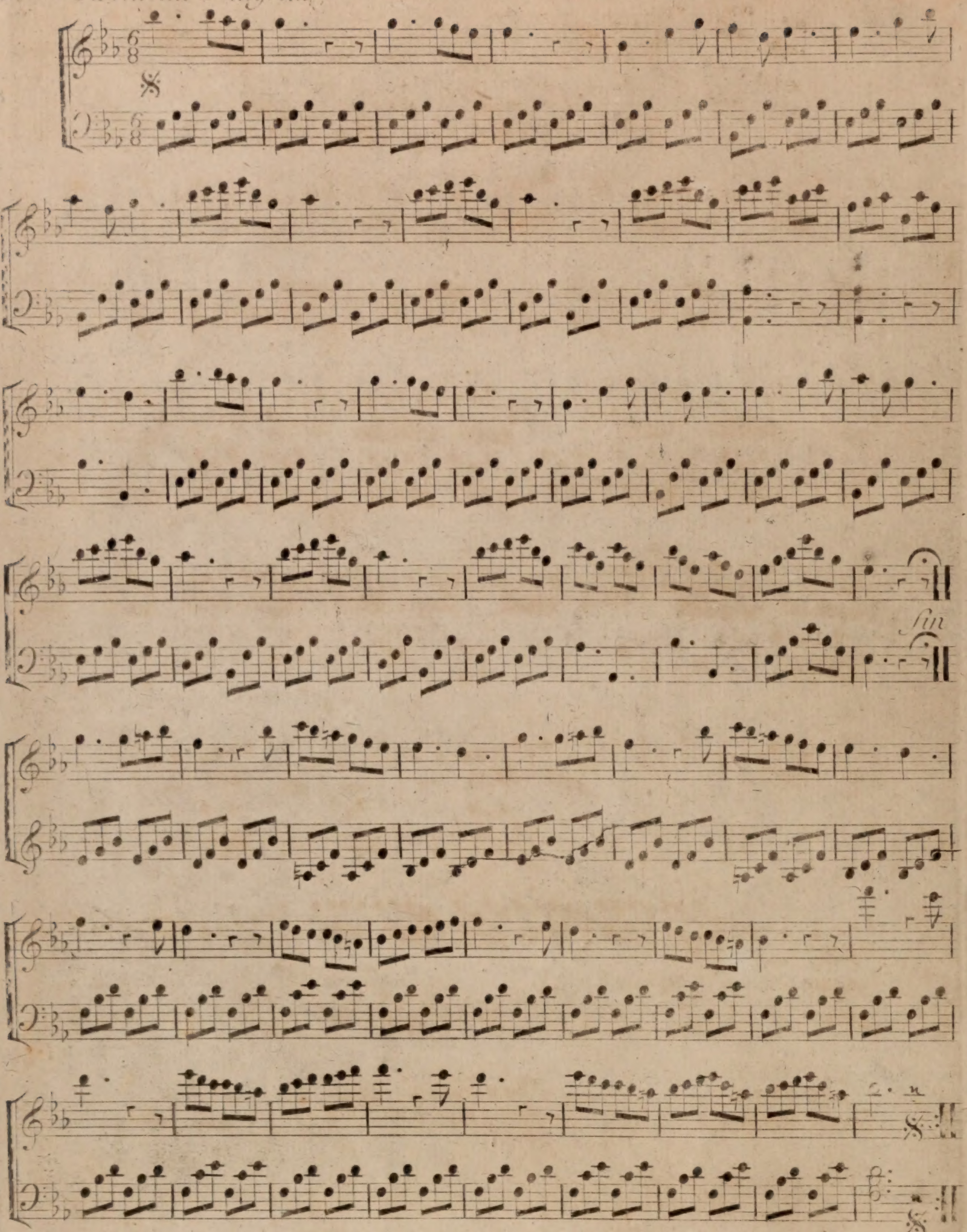


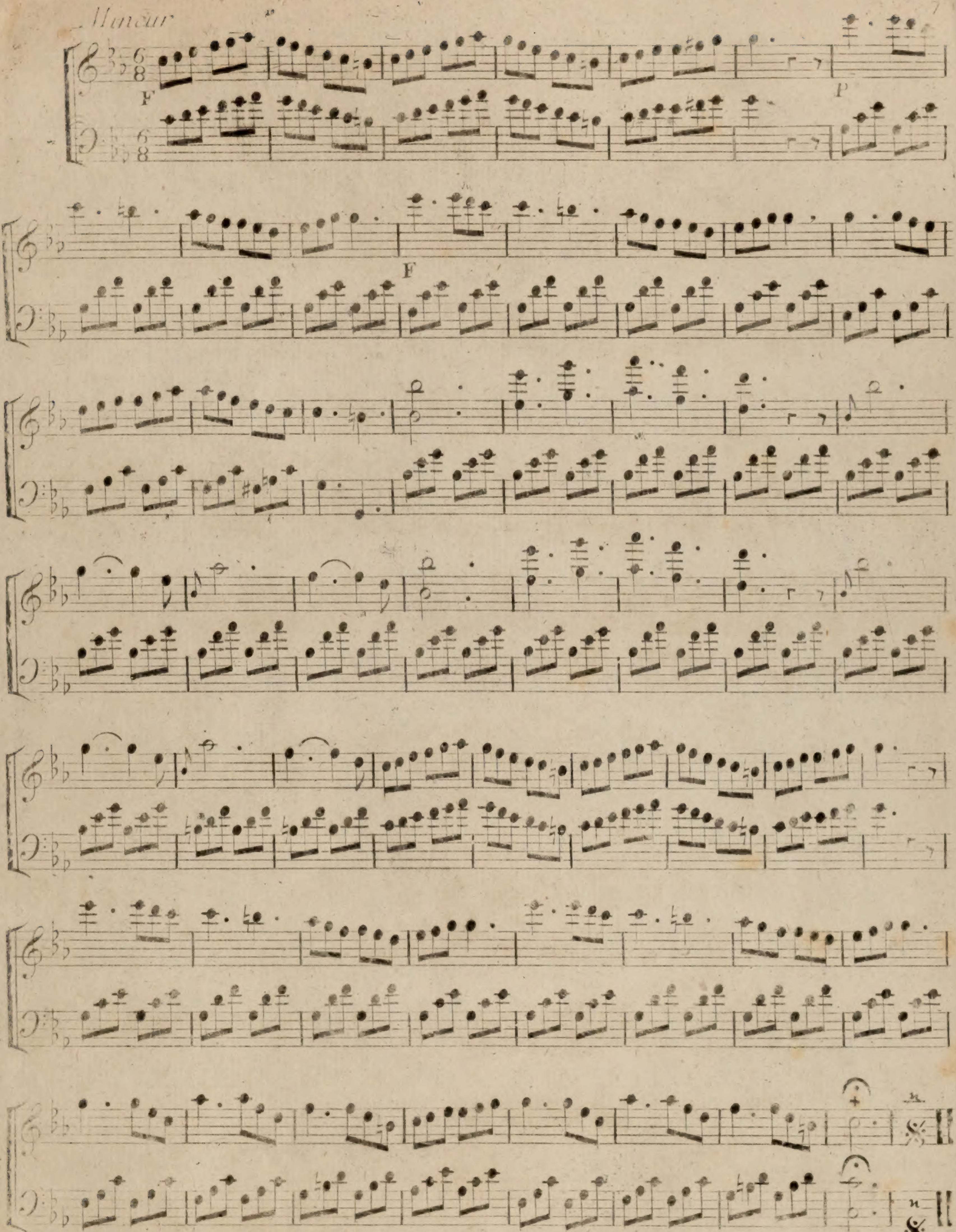

FP
FP
FP
FP
F
P
FP
FP
FP
FP


Andante
P
FP
FP
FP
FP
FF
P
FP
FP
FP
FP
F
P
F
P
P
PP

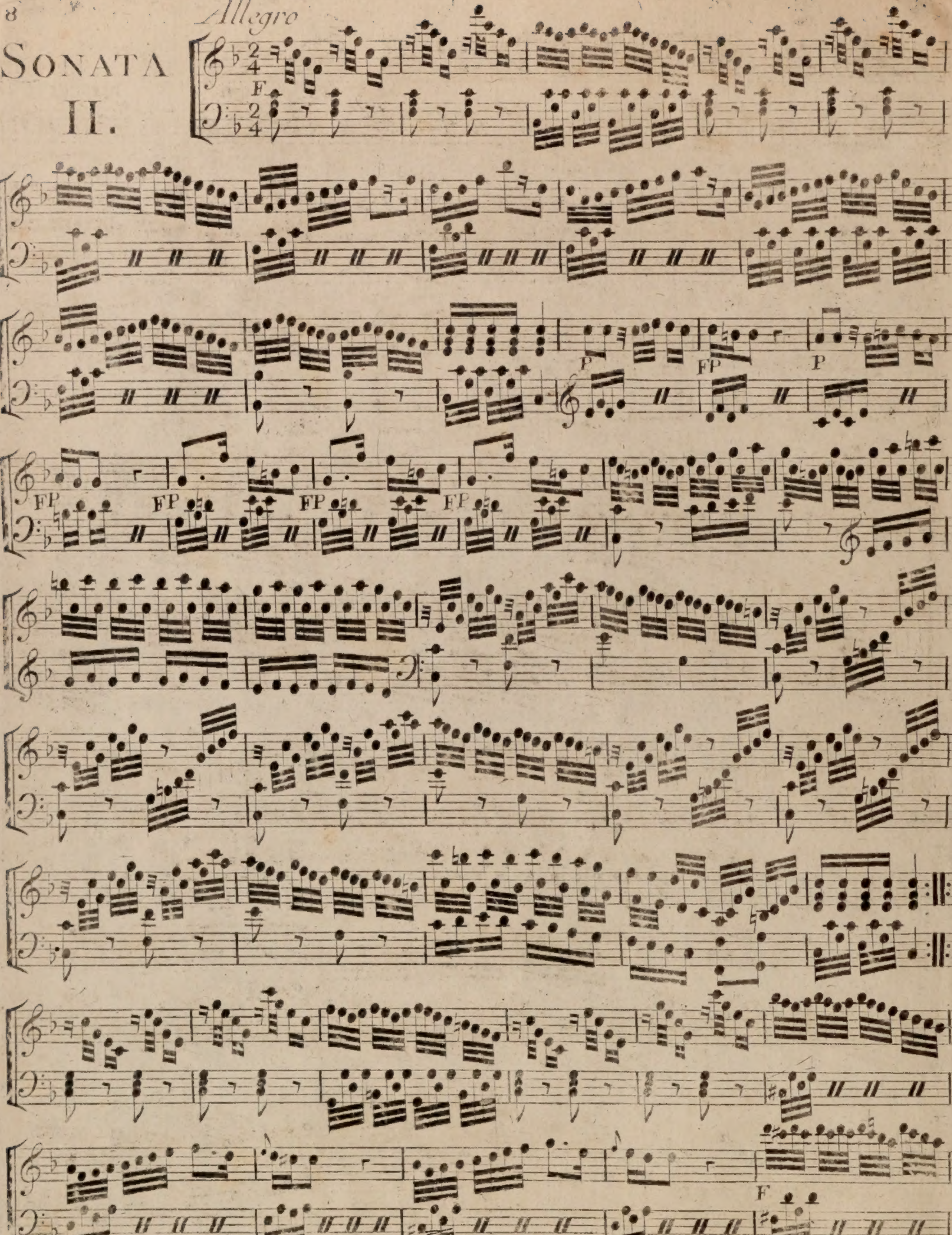

PP
FP
FP
8.va
F
P
PP

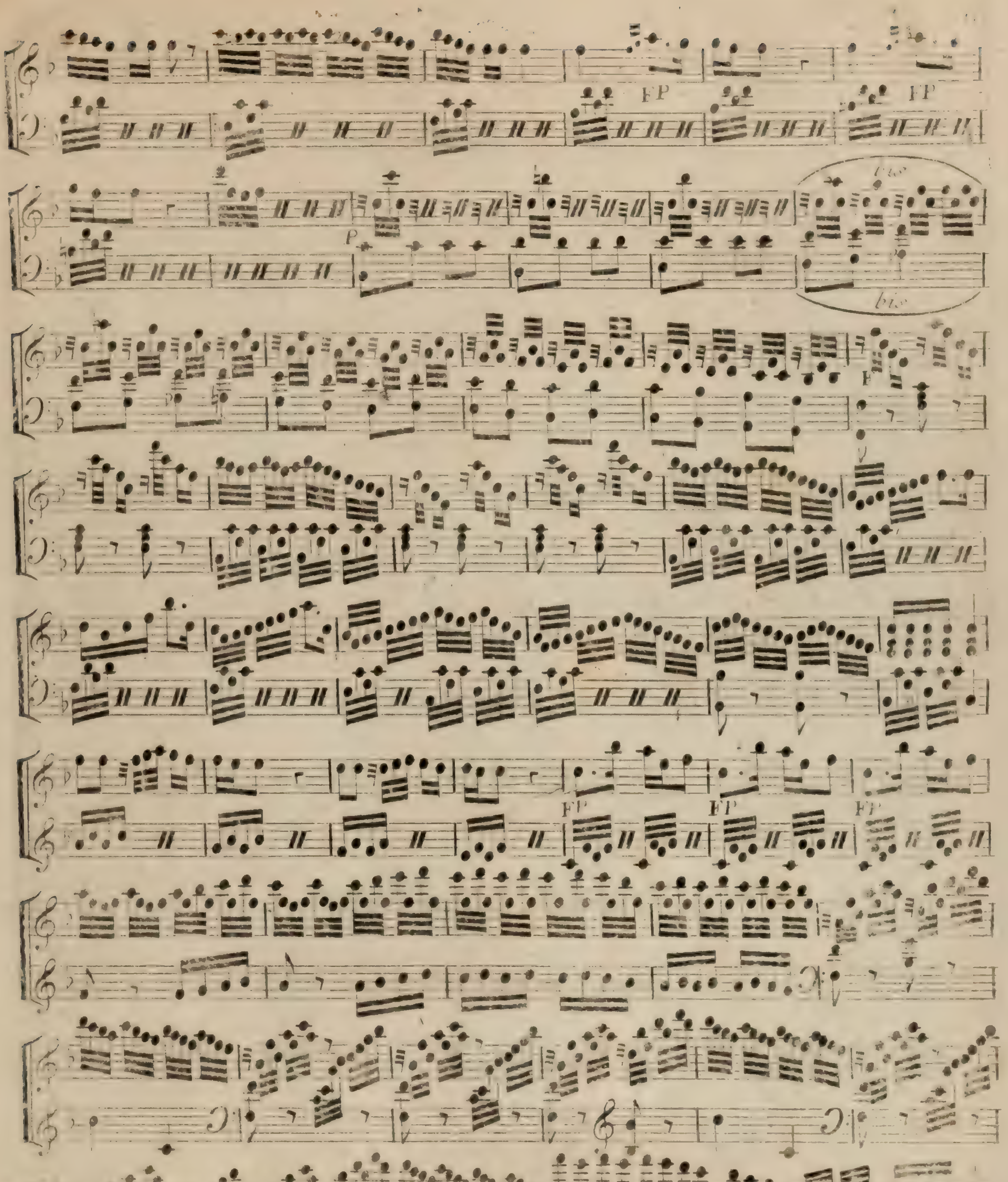
Rondeau Allegretto

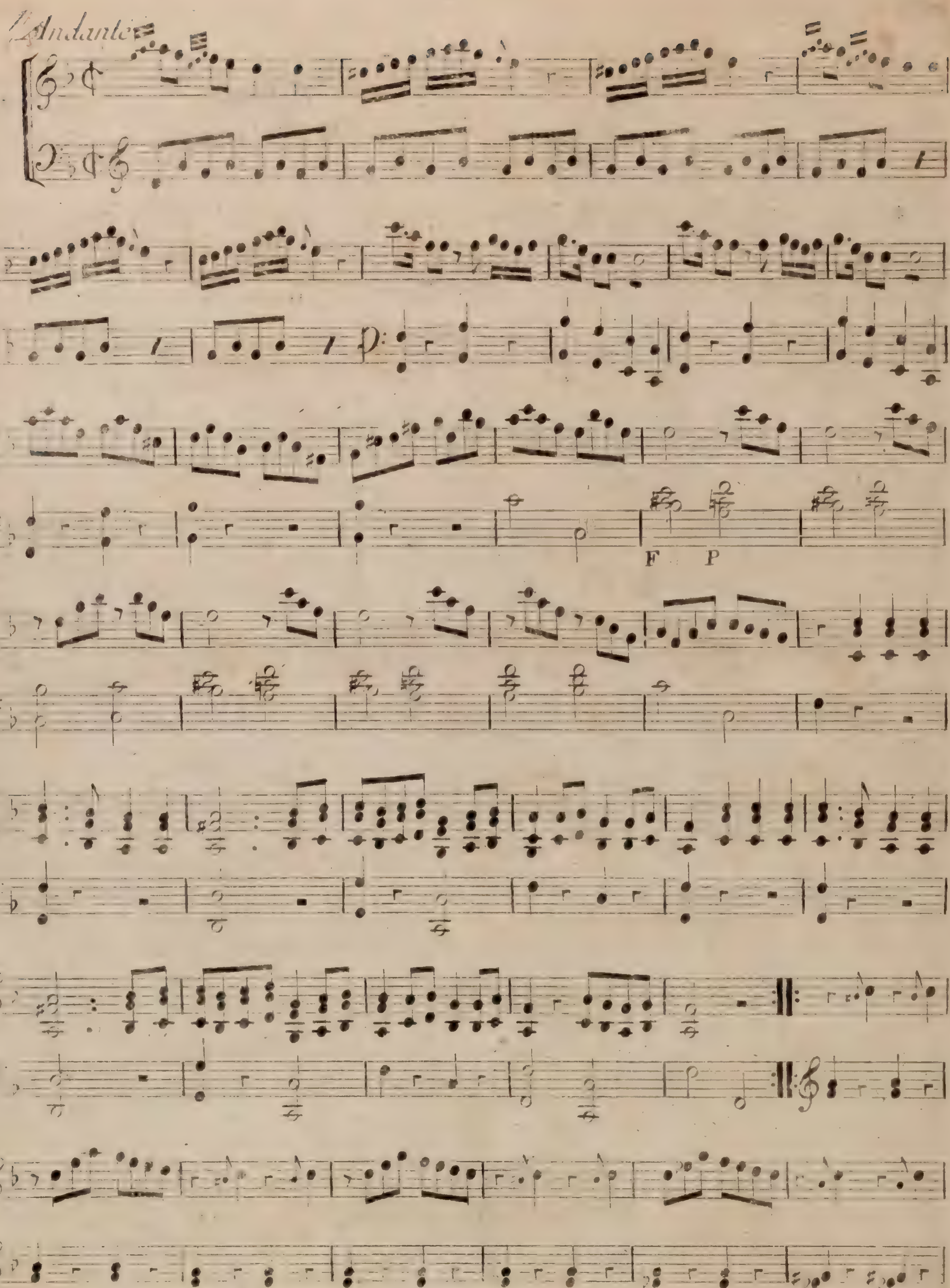


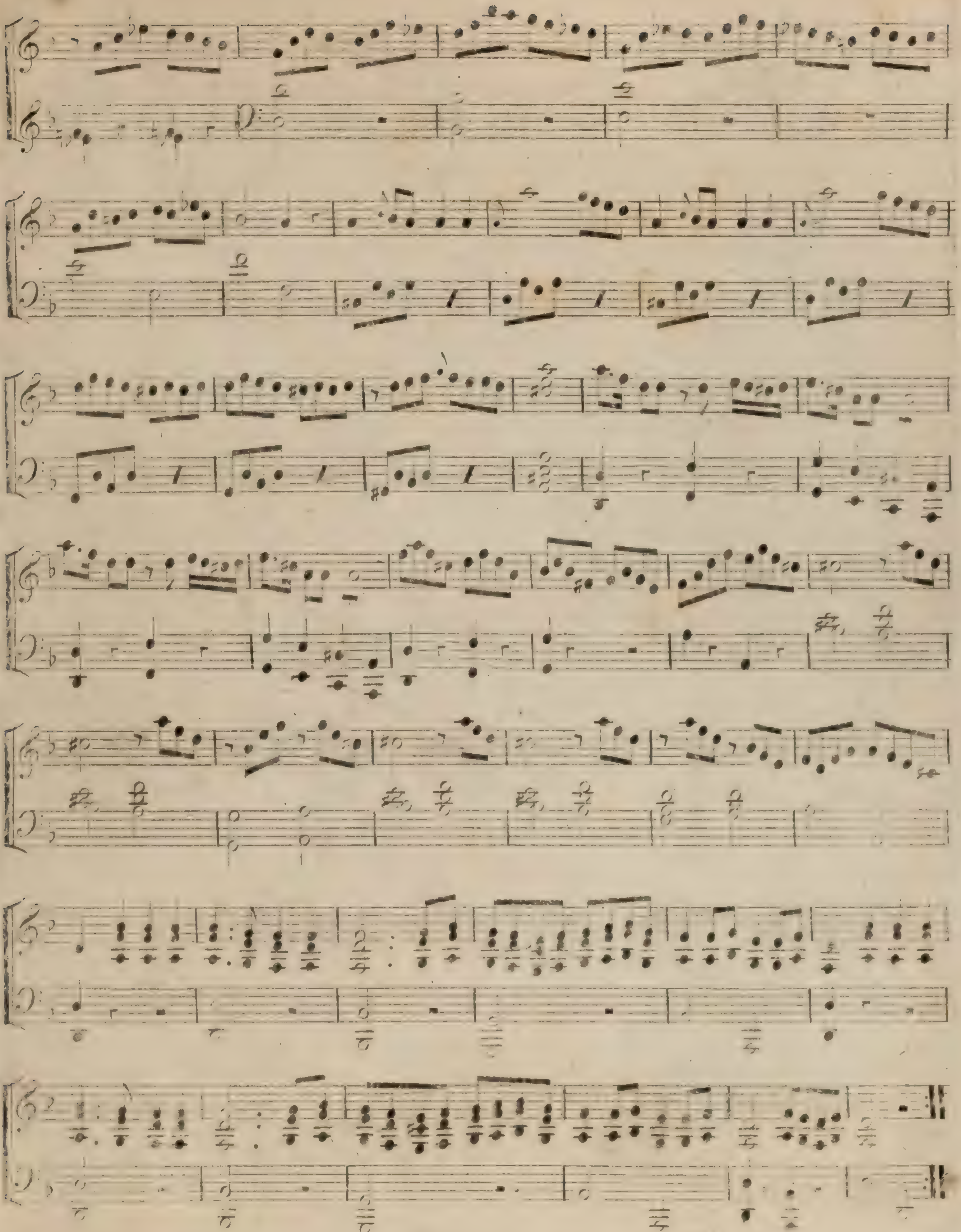

Mineur
F
P
F

SONATA II.

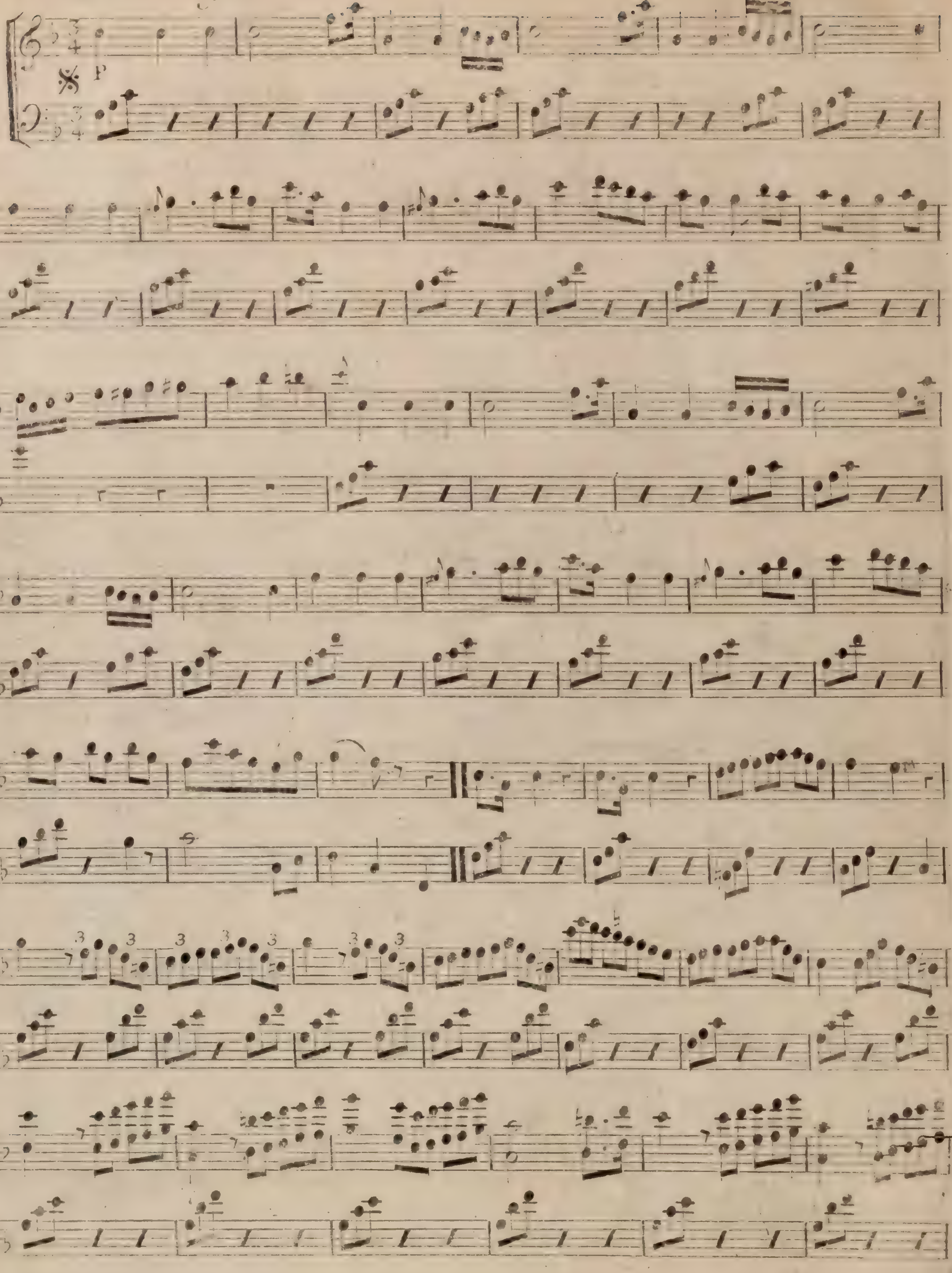


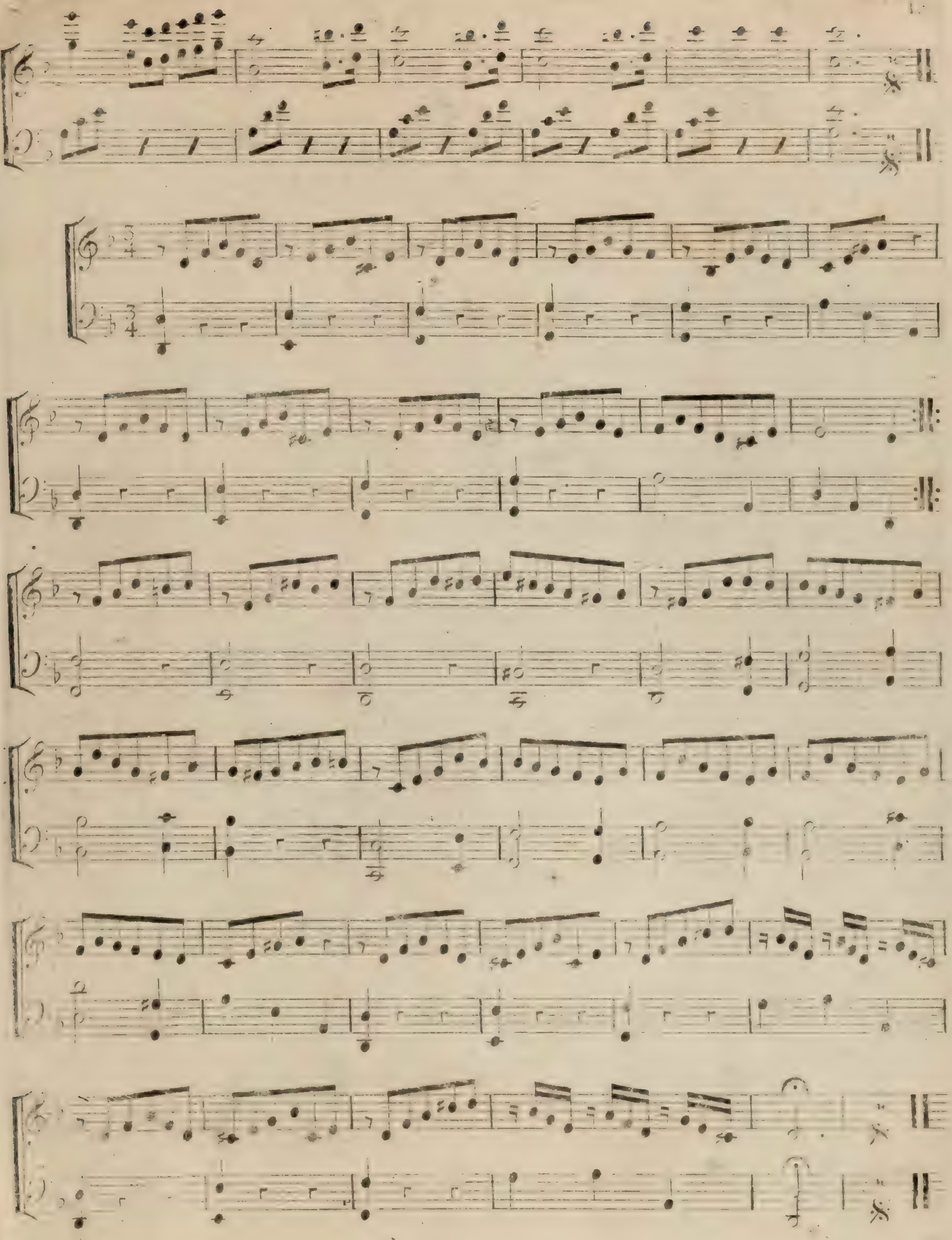

FP
FP
P
bis
F
FP
FP
FP


Andante
F
P

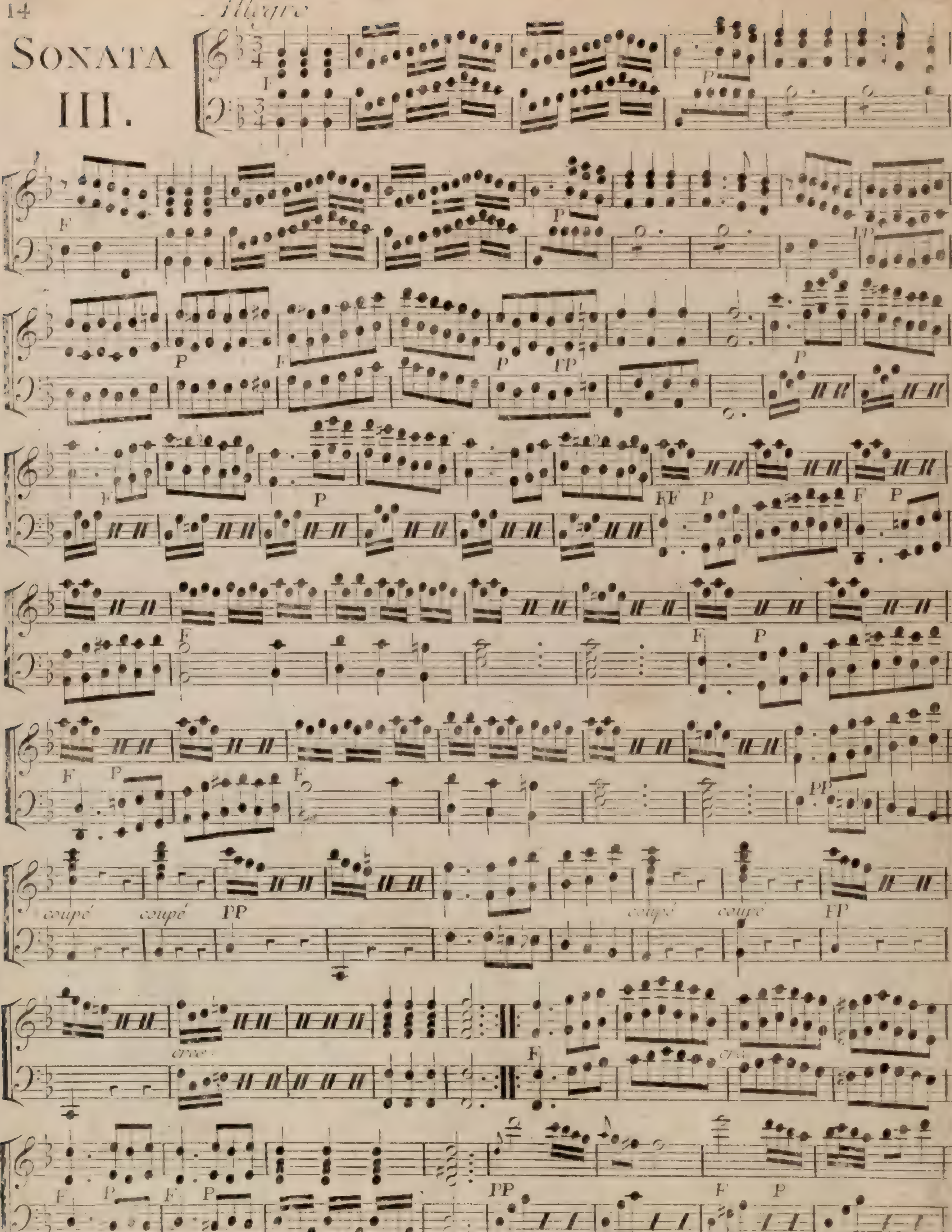


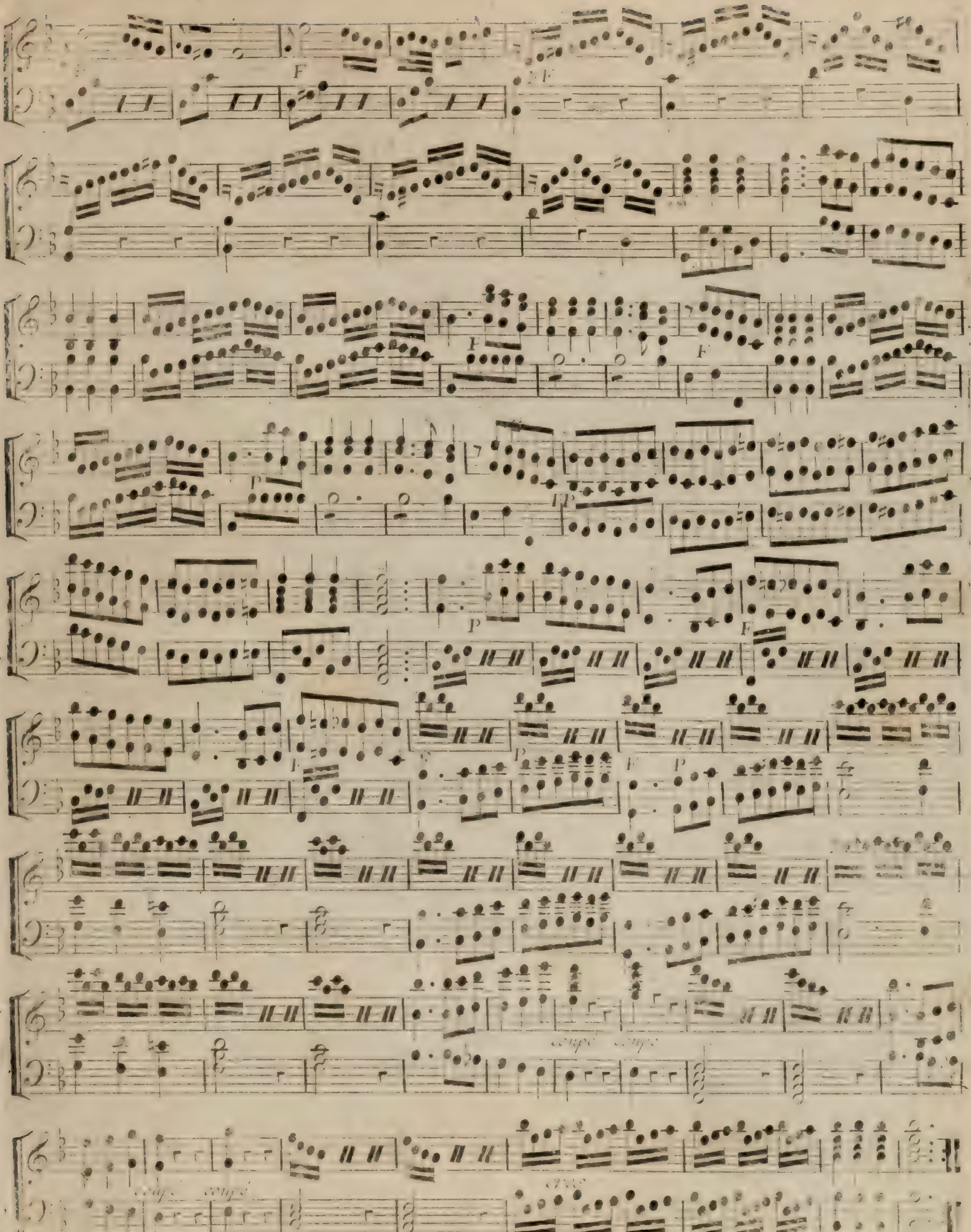
Rondeau Allegretto

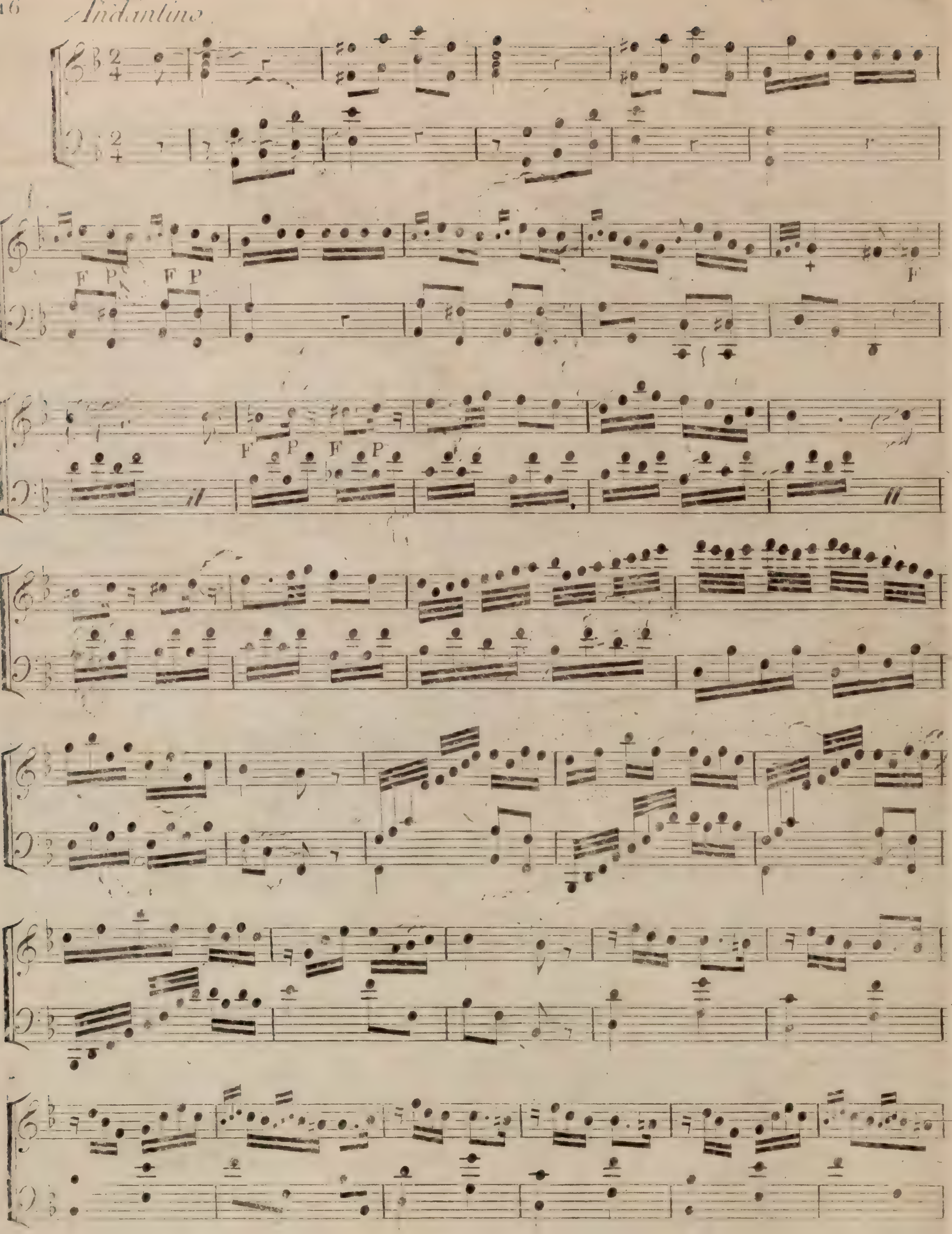


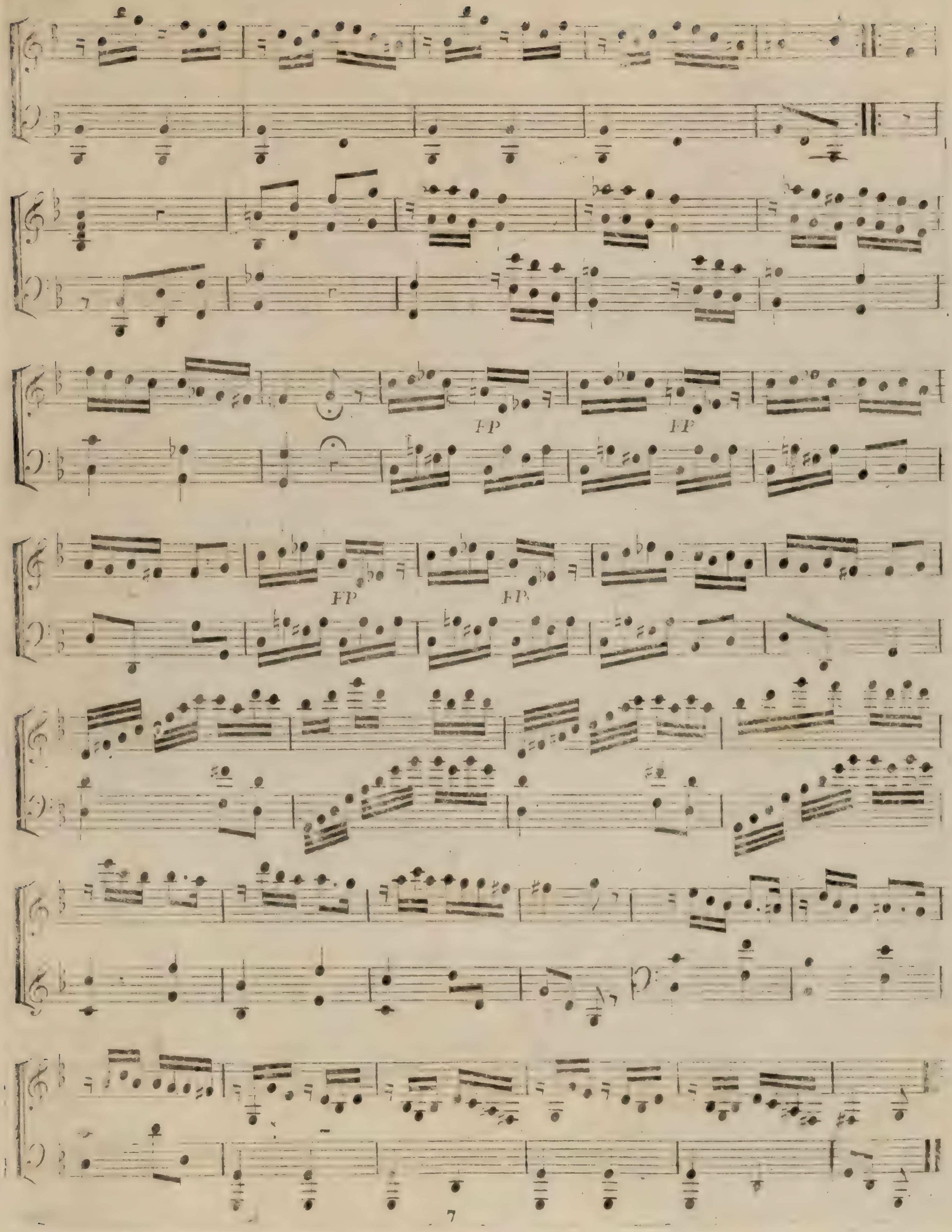


SONATA III.

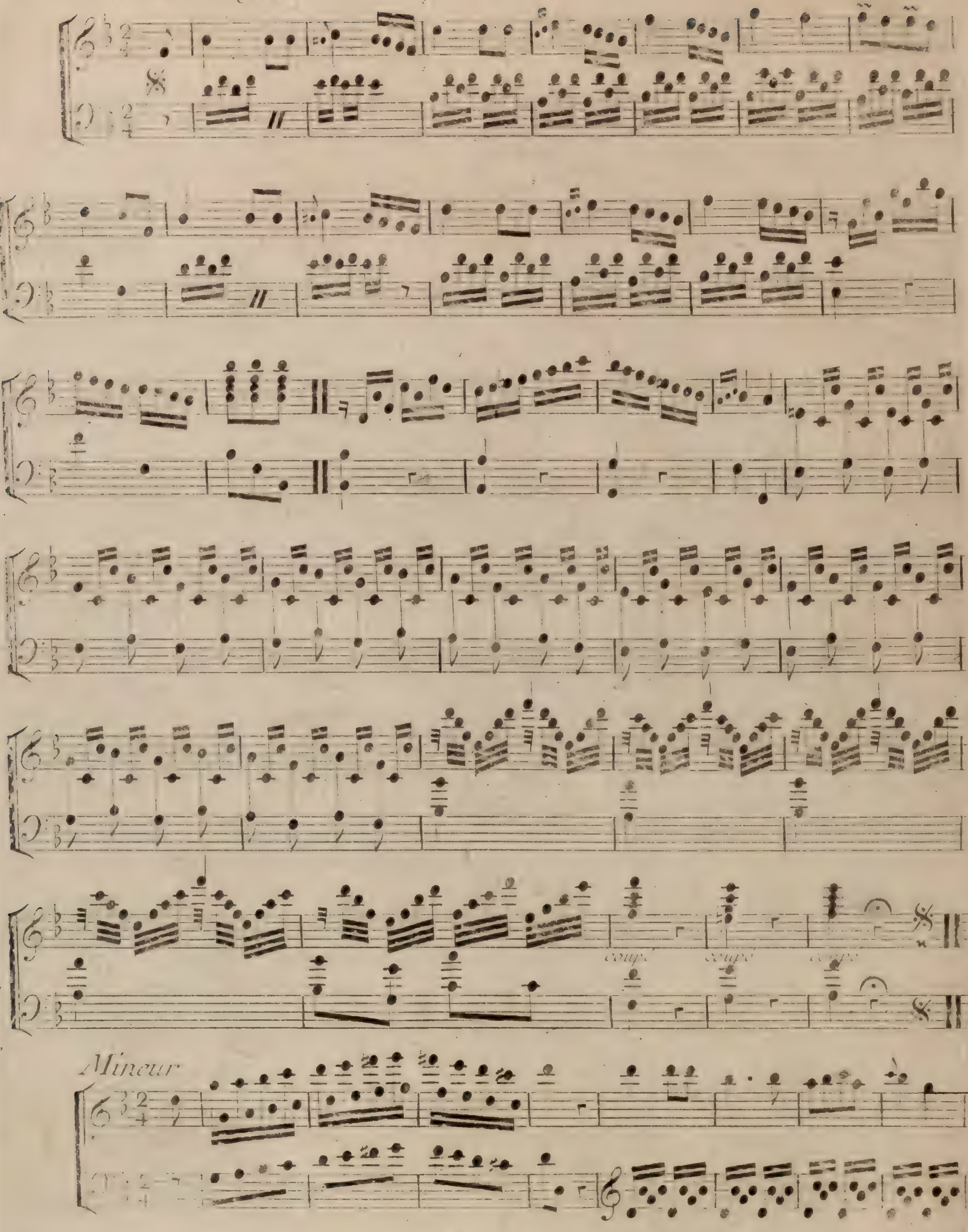


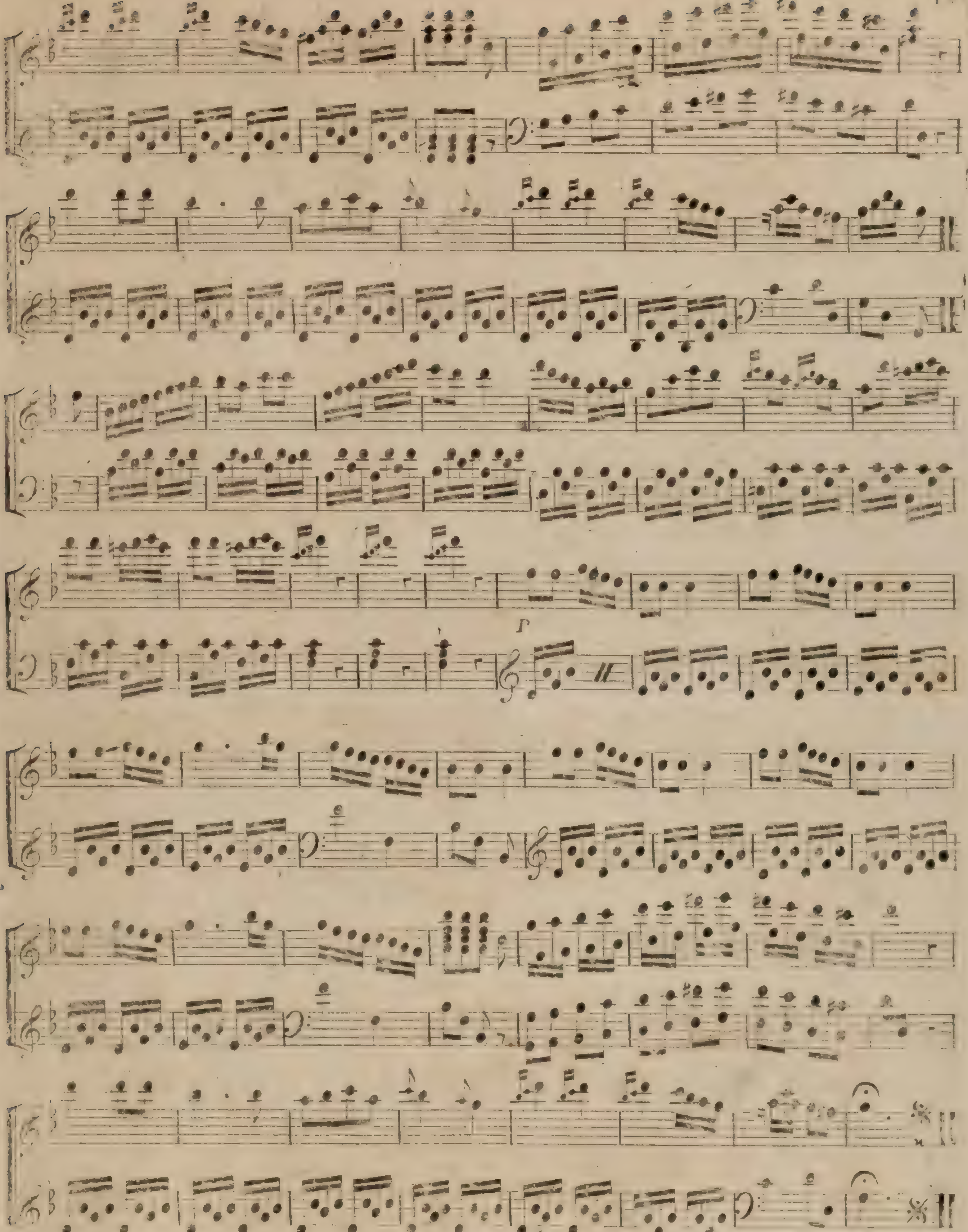



Andantino
F P F P
F
F P F P


FP
FP
FP
FP

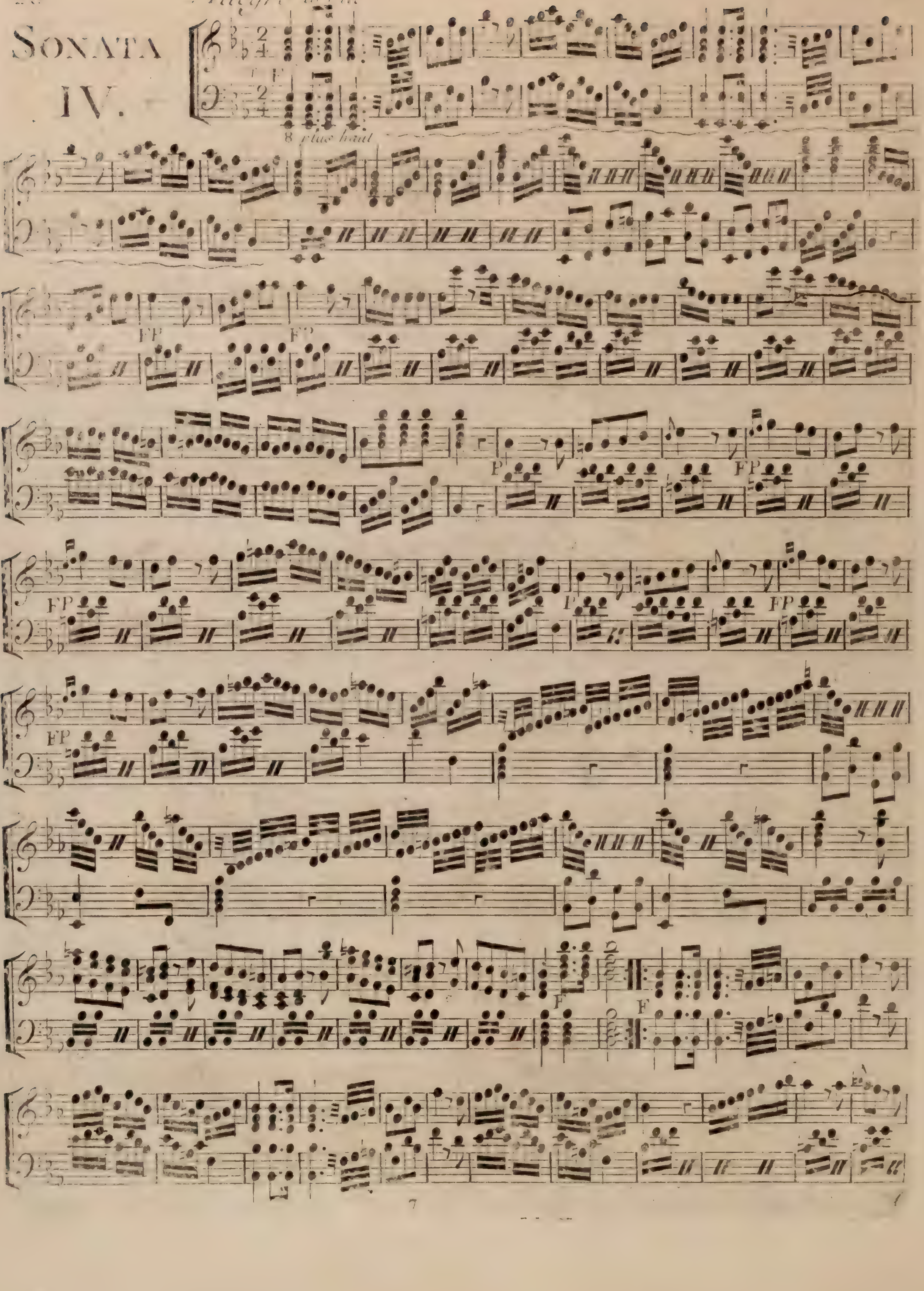
 Rondeau Allegro

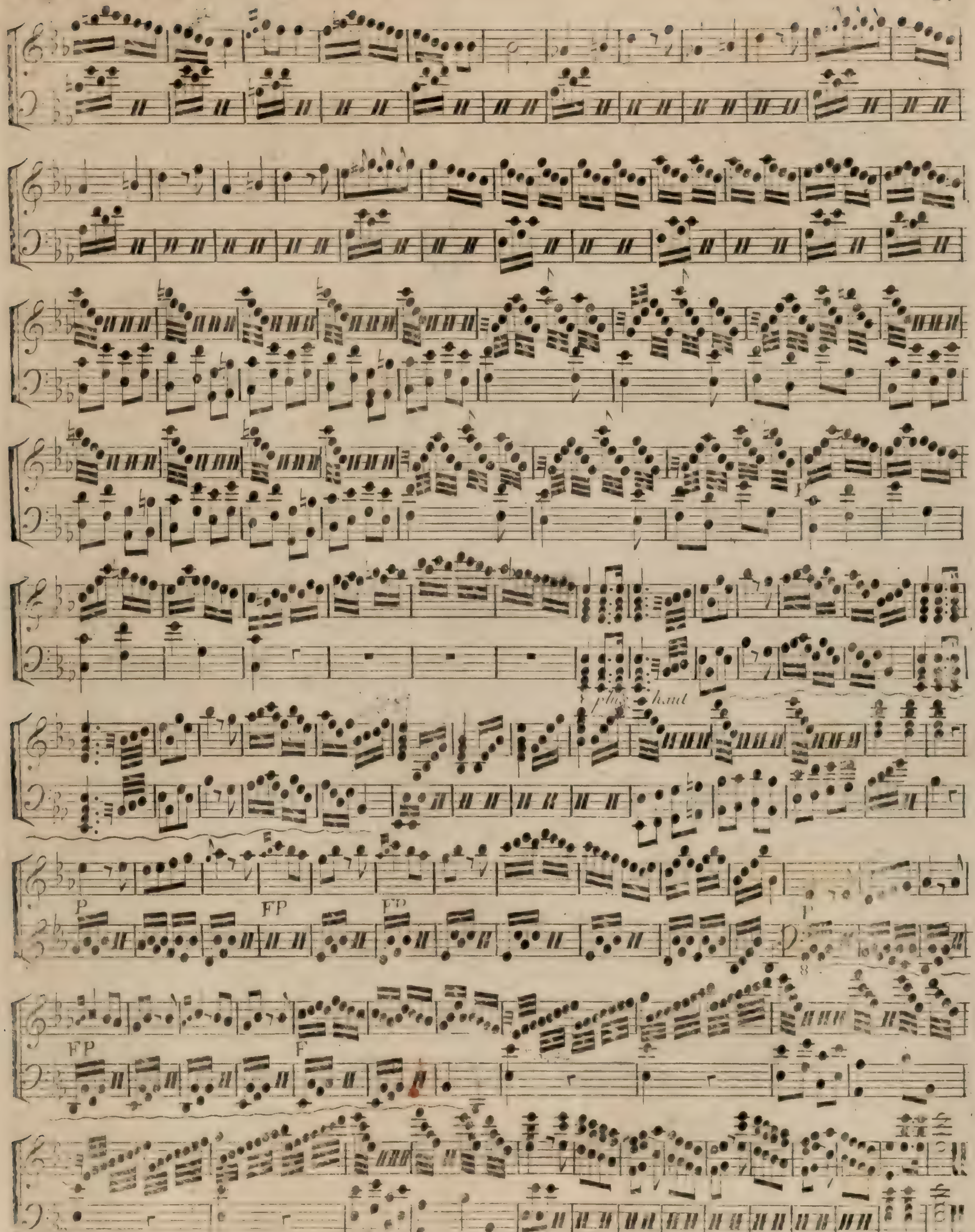




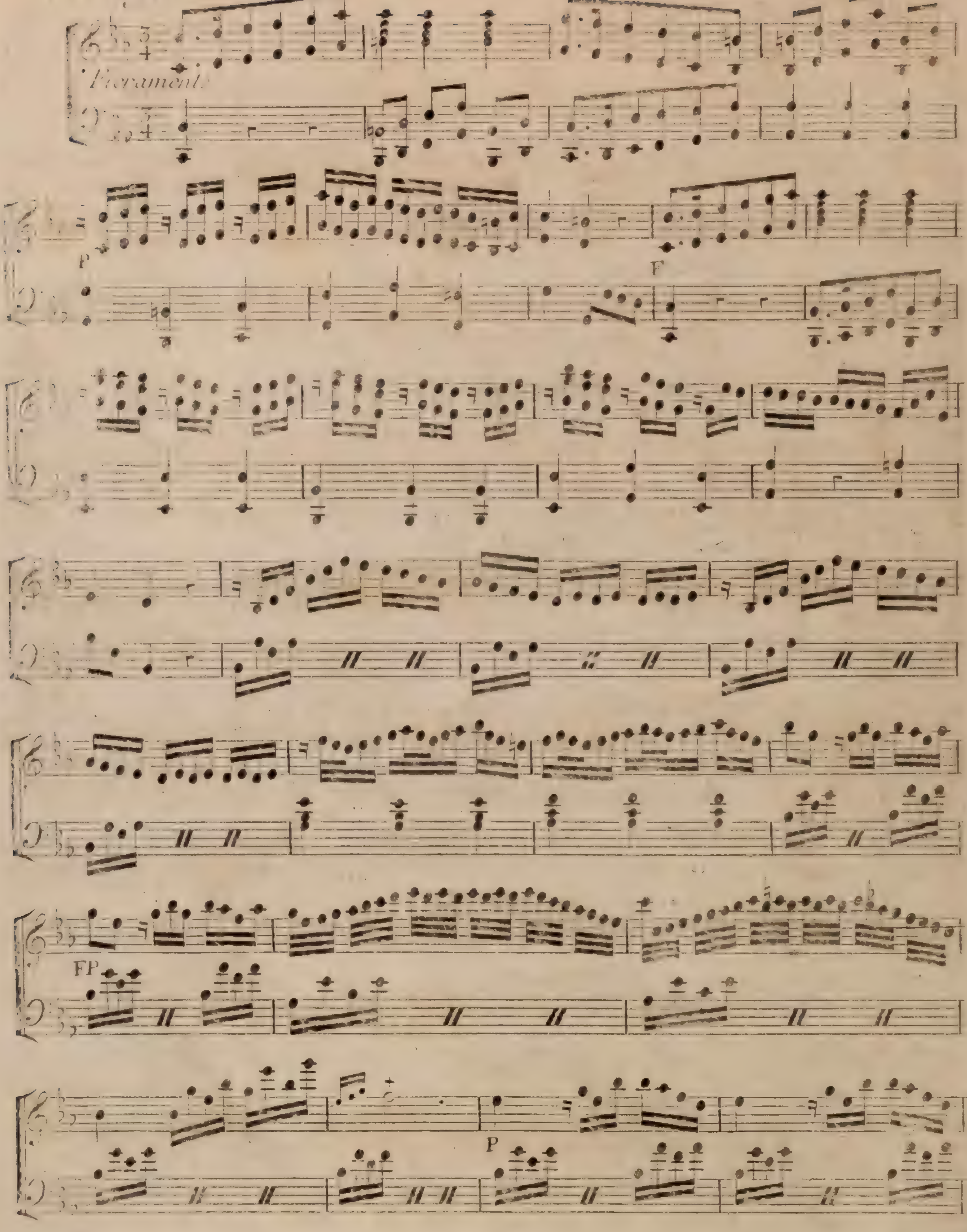
D.C. al Rondeau

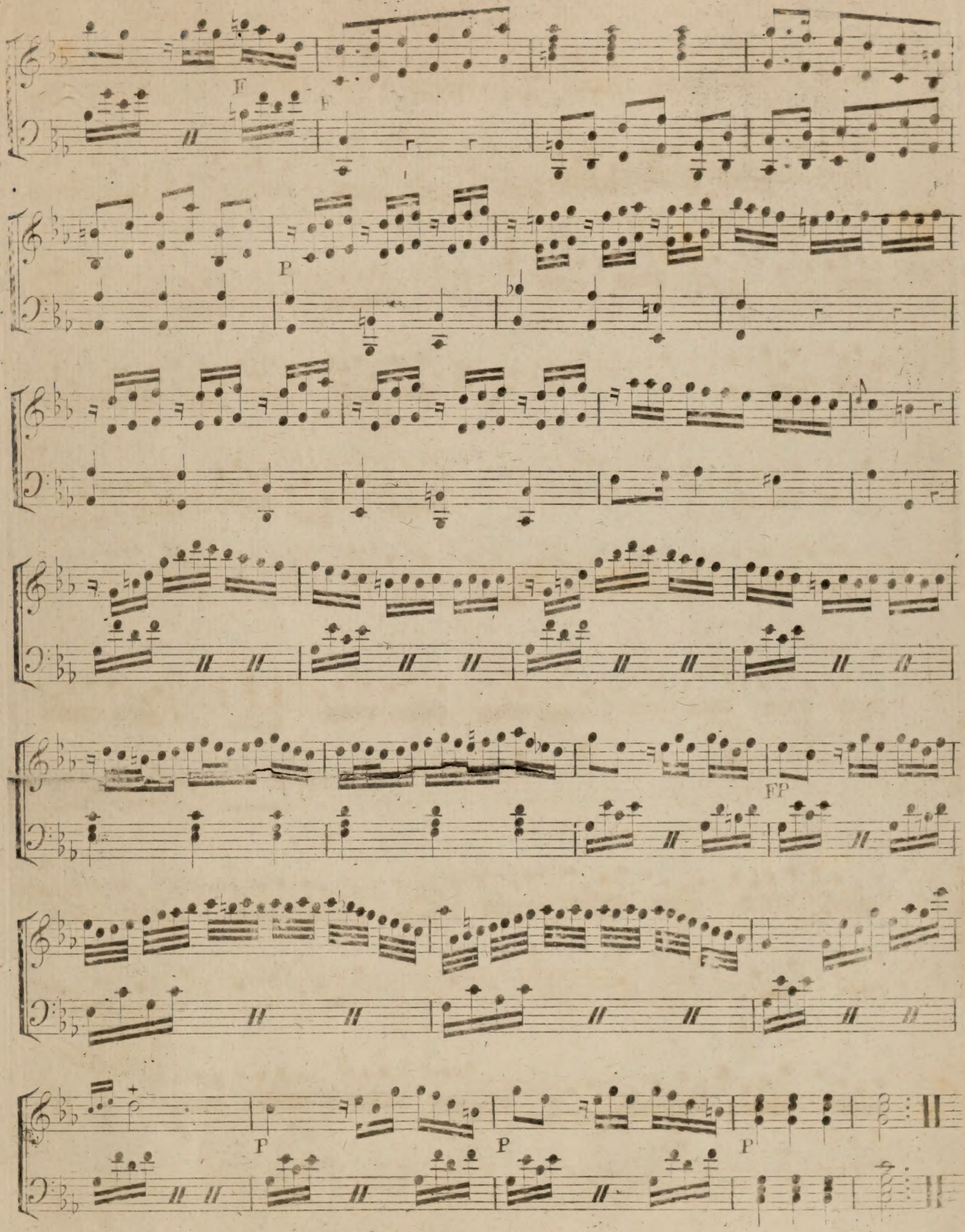
SONATA IV.



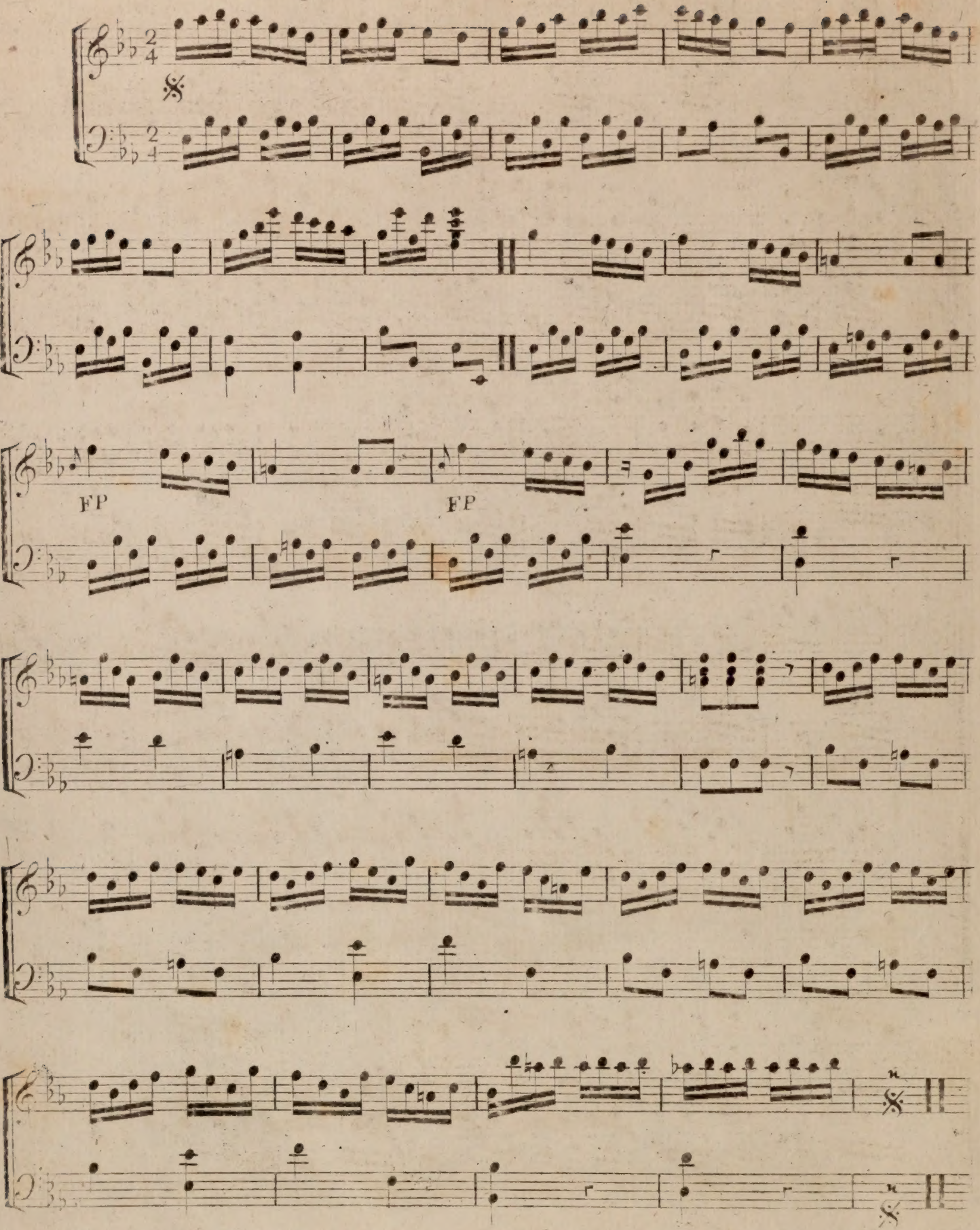

plus haut
P
FP
FP
F
FP
F

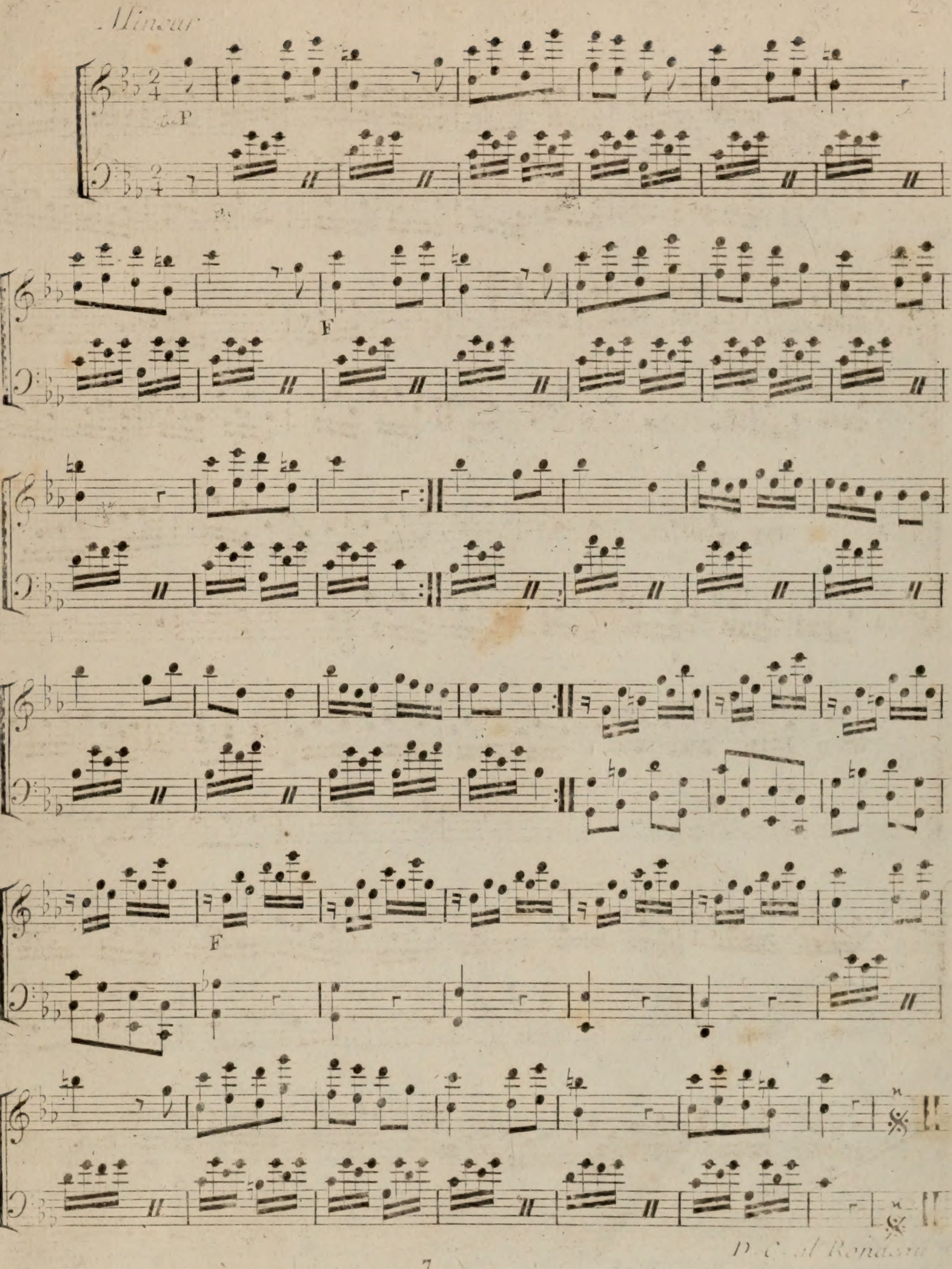
2 Allegro




F
F
P
FP
P
P
P

Rondeau Allegro




Minore
P
F
F
D. C. al Rondeau